

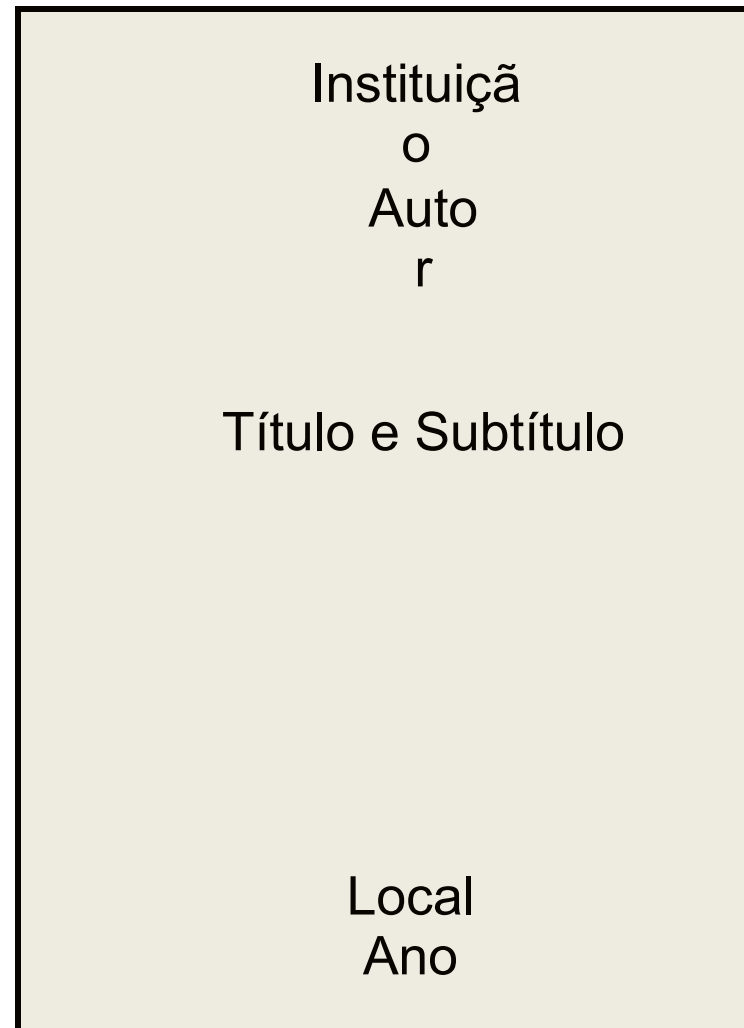
ESTRUTURA DE UM TRABALHO MONOGRÁFICO (NBR 14724/2005)



Modelo em espiral

CAPA (obrigatório)

- Nome da instituição
- Nome do autor
- Título e subtítulo do trabalho
- Local (cidade)
- Ano



FOLHA DE ROSTO

(obrigatório)

- Autor
- Título e subtítulo
- Natureza acadêmica do trabalho, objetivo, instituição, área de concentração
- Nome do orientador
- Local (cidade)
- Ano

Autor

Título e Subtítulo

Trabalho apresentado como requisito parcial para obtenção do título de Licenciado(a) em Educação Física pela Universidade Federal de Goiás, sob orientação do(a) professor (a).....

Local

Ano

DEDICATÓRIA

(opcional)

Aos meus pais

Aos meus amigos...

AGRADECIMENTOS

AGRADECIMENTOS

Agradeço a ...

RESUMO

(obrigatório)

- Deve ressaltar objetivo, método, resultados e conclusões;
- Mínimo de 150 e máximo 500 palavras;
- Recomenda-se uso de parágrafo único;
- Palavras-chave.

RESUMO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

(obrigatório)

- Deve ressaltar objetivo, método, resultados e conclusões;
- Mínimo de 150 e máximo 500 palavras;
- Recomenda-se uso de parágrafo único;
- Palavras-chave.

Lista de Ilustrações

(opcional)

Lista de Tabelas

(opcional)

Lista de Abreviaturas e siglas

(opcional)

Lista de Símbolos

(opcional)

SUMÁRIO

(obrigatório)

-Título da seção e o número da primeira página da seção.

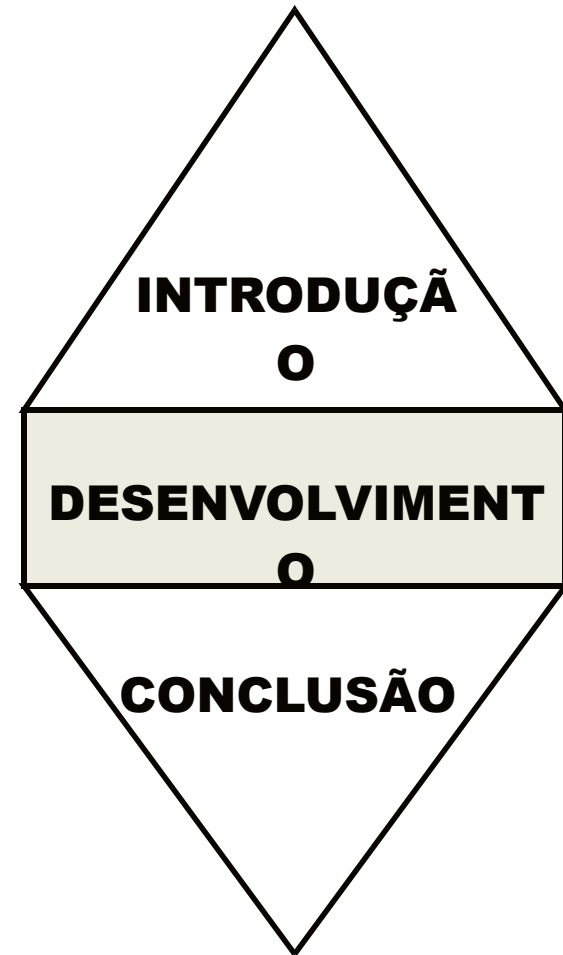
- Os elementos pré-textuais não devem constar no sumário.

| SUMÁRIO | |
|--------------------------------------|----|
| 1 | |
| INTRODUÇÃO | 9 |
| 1.1 OBJETIVOS GERAIS..... | 10 |
| 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 10 |
| 2 | |
| METODOLOGIA | 11 |
| 3 REVISÃO DE LITURATURA | 12 |
| 3.1 CONCEPÇÕES DE GÊNERO..... | 12 |
| 3.2 GÊNERO E EDUCAÇÃO..... | 15 |
| 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS | 18 |
| ANEXOS | 2 |
| 0 | |
| REFERÊNCIAS | |

TEXTO

(obrigatório)

- Parte do trabalho que contém o assunto a ser desenvolvido.



INTRODUÇÃO

- Delimitação do assunto tratado;
- Objetivos da pesquisa;
- Outros elementos necessários para situar o tema do trabalho.

DESENVOLVIMENTO

- Exposição ordenada e pormenorizada do assunto;
- Seções e subseções.

CONCLUSÃO

- Conclusões correspondentes aos objetivos ou hipóteses.

REFERÊNCIAS

(obrigatório)

APÊNDICES

(opcional)

- Texto ou documento elaborado pelo autor.
- Ex.: APÊNDICE A – Título
APÊNDICE B – Título

ANEXOS

(opcional)

- Texto ou documento não elaborado pelo autor.
- Ex.: ANEXO A – Título
ANEXO B – Título

OBSERVAÇÕES

- Recomenda-se a utilização de fonte tamanho 12.
- Citações de mais de três linhas, notas de rodapé, paginação e legendas de ilustrações e tabelas devem ser digitadas em tamanho menor e uniforme.
- Espaço entre linhas de 1,5.
- Citações de mais de três linhas, notas de rodapé, referências, legendas, natureza do trabalho, objetivo, nome da instituição e área de concentração em espaço simples entre linhas.

- Seções do Texto:

| | |
|--------------------|---------------------|
| Seção Primária: | 1 TÍTULO |
| Seção Secundária: | 1.1 TÍTULO |
| Seção Terciária: | 1.1.1 Título |
| Seção Quaternária: | 1.1.1.1 Título |

- Dois espaços de 1,5 linhas entre títulos e texto.
- Títulos com indicativos numéricos: alinhados à esquerda.
- Títulos sem indicativos numéricos: centralizados.

- Os títulos das seções primárias devem se iniciar em folhas distintas.

- Todas as folhas do trabalho, a partir da folha de rosto, devem ser contadas seqüencialmente, mas não numeradas.

- A numeração é colocada a partir da primeira folha da parte textual.

- A numeração deve ser em algarismos arábicos, no canto superior direito da folha.

- Siglas: quando aparecerem pela primeira vez no texto, a forma completa do nome precede a sigla, colocada entre parênteses:

Ex.: Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

- Ilustrações: legenda na parte inferior, numerada:

Quadro 1: Título

Mapa 3: Título

-Tabelas: apresentam dados com tratamento estatístico, legenda superior, numerada:

Ex.: Tabela 1: Título

CITAÇÕES

(NBR 10520)

Citação:

Menção de uma informação extraída de outra fonte, que serve para esclarecer ou sustentar um assunto.

Citação Direta:

Transposição na íntegra do texto de um autor. Deve-se manter a mesma grafia e pontuação.

- Até 3 linhas: transcritas entre aspas, com informações de autoria, data e página.

Ex.:

Palacin e Moraes (2008, p. 161-162) confirmam essa ideia ao afirmarem que “citação dos autores.”

A ideia da construção de Goiânia “citação dos autores.” (PALACIN; MORAES, 2008, p. 161-162).

- Com mais de três linhas: transcritas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com fonte menor que a do texto, espaçamento simples entre linhas e sem aspas, com as informações de autoria, data e página.

Ex.:

Segundo Fernandes (2007, p. 81):

A análise do discurso implica operações de leitura e interpretação que envolvem campos problemáticos dos domínios sócio-históricos, uma vez que focaliza campos e problemáticas encontrados no interior do domínio da Lingüística, e não em seu exterior.

A análise do discurso implica operações de leitura e interpretação que envolvem campos problemáticos dos domínios sócio-históricos, uma vez que focaliza campos e problemáticas encontrados no interior do domínio da Lingüística, e não em seu exterior. (FERNANDES, 2007, p. 81).

Citação Indireta:

Quando o texto é baseado na idéia de um ou mais autores. É uma paráfrase, mas sem alterar o sentido original dado pelo autor. Não é obrigatório indicar a página.

Ex.:

Belo (2002) observa que o leitor entra no jogo que lhe foi proposto pelo autor.

O leitor entra no jogo que lhe foi proposto pelo autor (BELO, 2002).

Citação de citação

Transcrição de um texto, cujo documento original não foi acessado, tendo tomado conhecimento através de outras obras.

Ex.:

Douglas (1966, p. 38-9 apud WOODWARD, 2000, p. 42) afirma que cultura é reflexo de tudo que identifica a vida social.

Pode-se afirmar que cultura é reflexo de tudo que identifica a vida social (DOUGLAS, 1996, p. 38-9 apud WOODWARD, 2000, p. 46).

Observações

-Quando for uma tradução feita pelo autor do trabalho em questão:

“Os indivíduos vivem no interior de um grande número de diferentes instituições que constituem aquilo que Pierre Bourdieu chama de “campos sociais” (WOODWARD, 2000, p. 30, tradução nossa).

- Para suprimir partes da citação usa-se colchetes.

Ex.:

O feminismo propõe, portanto, a reconstrução da esfera pública, de forma a publicizar ou politizar essas questões, até então consideradas privadas [...] constitui hoje um movimento multifacetado. (HAJE, 2003, p. 99-94).

- Dois ou três autores:

De acordo com Dias e Belluzzo (2003)

(DIAS; BELLUZZO, 2003, p. 30)

(BARBOSA; DIAS; SILVA, 2003)

Segundo Barbosa, Dias e Silva (2003, p. 80)

- Mais de três autores:

Ribeiro et al. (2002, p. 15)

(RIBEIRO et al., 2002, p. 15)

REFERÊNCIAS

Espaçamento simples entre linhas, espaço duplo entre uma referência e outra, alinhamento à esquerda.

- Um autor:

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico.** 19 ed. São Paulo: Cortez, 1993.

- Dois a três autores

MARTINS, E.; IUDÍCIBUS, S.; GELBCKE, E. R. **Manual de contabilidade das sociedades por ações:** aplicável também as demais sociedades. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1991.

- Com mais de três autores

LUCKESI, C. et al. **Fazer universidade:** uma proposta metodológica. São Paulo: Cortez, 1985.

- Livro todo: Autor, título, edição, local, editora e data de publicação

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico.** 19 ed. São Paulo: Cortez, 1993.

Em meio eletrônico:

ASSIS, Machado. **Balas de estado.** Belém: UNAMA, 2001. Disponível em
<<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000189.pdf>>. Acesso em: 27 jul. 2009.

MANUAL Merck de veterinária. 7. ed. São Paulo: Roca Multimídia, c1997. 1 CD-ROM

- Parte de um livro: autor(es), título da parte, seguidos da expressão “In” e da referência completa do livro. Ao fim se informa a paginação ou outra forma de individualizar a parte referenciada

ADGHIRNI, Zélia Leal. Jornalismo on-line e identidade profissional do jornalista. In: MOTTA, Luiz Gonzaga (Org). **Imprensa e poder**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2002. p. 155-166.

- Artigo ou matéria de periódicos: Autor (es), título do artigo ou matéria, título da publicação, volume ou ano, fascículo ou número, paginação onde se encontra o artigo, data da publicação.

SILVA, V. R. N. A. A atualidade do pensamento político de Maquiavel no cenário econômico globalizado. **Vale**: arte, ciência, cultura. Assis (SP), n. 3, p. 43-49, 2003

VOGT, C. Informação e simulacro. **Com Ciência**. Campinas (SP), v. 4, n. 18, mar. 2001. Disponível em: <<http://www.comciencia.br/reportagens/socinfo/info01.htm>> . Acesso em: 22 jul. 2009.

- Trabalho apresentado em evento: Autor (es), título do trabalho seguido da expressão In:, nome do evento, numeração (se houver), ano e local de realização. Em seguida, menciona-se o título do documento (anais, atas, etc.), seguidos dos dados de local de publicação: cidade, editora, data de publicação e paginação onde se encontra o trabalho

OLIVEIRA, José Ilson de Jesus; Silva, Jesiel Mamedes. Morfologia do tubo digestivo do *Gymnotus* sp. In: ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, 5., 1996, Goiânia. **Anais...** Goiânia: UCG, 1996. p. 128-129.

OLIVEIRA, José Ilson de Jesus; Silva, Jesiel Mamedes. Morfologia do tubo digestivo do *Gymnotus* sp. In: ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, 5., 1996, Goiânia. **Anais...** Goiânia: UCG, 1996. 1 CD-ROM.

- Legislação: Jurisdição, título, numeração, data e dados de publicação.

BRASIL. **Código de processo penal**. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense, 1956.

BRASIL. Decreto nº 60.450, de 14 de abril de 1972. Regula a prática de educação física em escolas de 1º grau.
Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil. Brasília, v. 126, n. 66, p. 6056, 13 abr. 1972.

- Dissertações, teses, trabalhos de conclusão de curso: Autor, título, ano, paginação, tipo do documento (dissertação, tese, trabalho de conclusão de curso), grau e área entre parênteses (Mestrado, Doutorado, Especialização em...), vinculação acadêmica, local e ano da defesa.

SANTOS, Fernando Bruno. **Jogos intermunicipais do Rio Grande do Sul**: uma análise do processo de mudanças ocorridas no período de 1999 a 2002. 2005. 400 f. Dissertação (Mestrado em Educação Física) – Curso de Educação Física, Departamento de Educação Física, UFRGS, Porto Alegre, 2005.

- Imagem em movimento: Título, diretor/produtor, local, produtora, data e especificação do suporte em unidades físicas.

CESIO 137: o pesadelo de Goiânia. Direção de Luiz Antonio de Carvalho. Rio de Janeiro: Master Produtora, 1991. 1 Videocassete.