

PRODUTO DO ESTÁGIO CURRÍCULAR OBRIGATÓRIO
PAUTA DE ELABORAÇÃO DO PORTFÓLIO
LICENCIATURA EM DANÇA

1. Ementa

Registro crítico, reflexivo e avaliativo das ações e intervenções que tangenciaram os estágios curriculares obrigatórios dos graduandos do curso de Licenciatura em Dança da UFG. Destacar os conhecimentos elaborados a partir da prática e das discussões e leituras da disciplina.

2. Formatação e apresentação do material

Utilizar as regras evidenciadas na disciplina “Introdução ao pensamento científico” do curso de Dança e normas da ABNT. Organizar o portfólio com capa, folha de rosto, epígrafe (opcional), resumo, sumário, introdução, desenvolvimento, considerações finais, referências bibliográficas e anexos.

Regras básicas a serem utilizadas:

a) Tamanho do papel: A4 (210 X 297 mm)

b) Margens: Superior: 3,0 cm; Inferior: 2,0 cm; Direita: 2,0 cm; Esquerda: 3,0 cm

c) Espaçamento: o corpo do texto em espaçamento 1,5 (sem espaçamento entre parágrafos). Nas referências bibliográficas separá-las entre si, por um espaço.

d) Tipo de Fonte: Times New Roman ou Arial digitado na cor preta.

e) Tamanho de Fonte: Para o corpo do texto, usar tamanho 12.

Para o título usar tamanho 16, em caixa alta e negrito. Caso ocorram no texto, nomes científicos e expressões estrangeiras usar o estilo itálico.

f) Parágrafo: Utilizar uma (1) tabulação (tab) para iniciar os parágrafos, ou seja, 1,25 cm. Não deixar espaço em branco entre os parágrafos.

g) Numeração: A paginação de um trabalho acadêmico inicia-se na folha de rosto. A numeração deve ser iniciada a partir da primeira folha da Introdução, sendo que as páginas que antecedem a Introdução são contadas, mas não são numeradas. Deve ser feita em números arábicos, à 2 cm das margens superior e lateral direita.

ATENÇÃO 1: Os portfólios que não se enquadrarem na formatação solicitada, terão sua avaliação comprometida.

3. Organização mínima obrigatória

- **Resumo:** entre 300 e 500 palavras com letra Times New Roman ou Arial, tamanho 12 e espaçamento de 1,0 entre linhas.

- **Introdução.** Contemplar os seguintes aspectos (mínimo 1 lauda):
 - Identificação da natureza do trabalho (o que é, de que se trata e qual a finalidade; lembrando que cada estágio possui sua especificidade).
 - Descrição, caracterização e análise do contexto e da realidade do campo (nome da intuição, local, objetivos, público atendido, turma disponibilizada para a prática do estágio, faixa etária atendida, entre outras informações necessárias para a compreensão do campo).
 - Motivos para escolha do projeto de dança frente a observação da realidade e apresentação do plano de intervenção (no caso de estágio II, III e IV) ou plano para observação (documentos, entrevistas e outros, para estágio I) citando os objetivos mais gerais.

- **Desenvolvimento.** Contemplar os seguintes aspectos (mínimo de 6 laudas):
 - Planos de aula e/ou ficha de observação com datas, horários, tema, objetivos, estratégias, materiais, descrição detalhada das atividades e avaliação.
 - Diários de campos (ou diário de bordo, registros) revelando as informações adicionais aos planos de aula ou as fichas de observações, se as sequências previstas foram realizadas, se houve alterações e o porquê, fatos transcorridos, os aprendizados daquele dia, desafios, reflexões, percepções, observações, relação com os textos estudados e discussões da disciplina de Estágio Curricular Obrigatório e fotos ilustrativas.

- Esses dois itens devem ser organizados da seguinte maneira: planos de aula e/ou ficha de observação 1, diário de campo 1 (acrescido sempre de reflexão sobre a experiência e com referencial teórico); plano de aula 2, diário de campo 2; e assim por diante.
- Considerações finais. Contemplar os seguintes aspectos (mínimo de 2 laudas):
 - Texto reflexivo apontando as contribuições das experiências do estágio na construção da identidade docente e na formação profissional.
 - Reverberações e modificações que o estágio provocou nas escolas-campo; ou como você visualiza que, em longo prazo, sua intervenção poderia ocasionar.
 - Auto avaliação comprometida e crítica do seu envolvimento, compromisso, assiduidade, participação e atuação com o projeto.
 - Possíveis sugestões.
- Referências bibliográficas. (mínimo 1 lauda)
- Anexos.
 - Anexo 1: Ficha de frequência.
 - Anexo 2: Plano de atividades.
 - Anexo 3: Demais fotos e vídeos, entrevistas, documentos e outros (se for o caso).

4. Entrega

Arquivo fechado em PDF, gravado em CD/DVD e devidamente identificado na capa com etiqueta ou encarte com o nome e matrícula do estudante; disciplina (Estágio Curricular Obrigatório I, II, III ou IV) e o curso de graduação (Licenciatura em Dança). Ademais, é necessário entregar a folha de rosto e o resumo impressos junto com o CD/DVD.

A data de entrega fica determinada para uma semana antes da devolutiva pública do estágio (apresentação), em mãos do professor responsável.

Na sequência será apresentado um modelo de capa e folha de rosto.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DANÇA
LICENCIATURA EM DANÇA**

NOME COMPLETO DO ESTUDANTE

RELATÓRIO DE ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO

Nome da escola

**GOIÂNIA
2015**

NOME COMPLETO DO ESTUDANTE

RELATÓRIO DE ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO

Relatório final de Estágio Curricular Obrigatório XX apresentado ao Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal de Goiás, como requisito necessário para avaliação final na disciplina.

Professor(a) orientador(a):.....

**GOIÂNIA
2015**